

Этимология слова ОУКЪ

Сомсиков Александр Иванович

Аннотация. Рассмотрена вероятная этимология слова ОУКЪ обозначающего ранее одну из букв русской Азбуки.

Начнем с рассмотрения официальных сведений.

ОУКЪ

В *старо- и церковнославянской азбуках* носит название «оукъ», что означает «наука, учение, научение». В *кириллице* обычно считается 21-й по порядку, числового значения не имеет и выглядит двояко: **Ѹ, Ѹ̅, Ѹ̆, Ѹ̇, Ѹ̈, Ѹ̉** (первая форма буквы – заглавная; вторая и последующие – используются в *церковнославянском языке* как строчные, где в начало слова зачастую ставится только «оу»); в глаголице по счёту 22-я, имеет вид **Ѹ** и числовое значение 400.

Происхождение буквы в обеих азбуках – **диграф** из букв «он» (О) и «ижица» (Ѹ), перешедший в глаголице ($\square + \square = \square$) и одним из кириллических начертаний в *лигатуру*; данный диграф (и лигатура из ижицы над оном) копируют греческий способ обозначения звука [y] сочетанием букв *омикрон* и *ипсилон*: **ου, υ**.

В *гражданском шрифте Петра I* лигатурный кириллический «ук» приобрёл форму современной У; подробнее об истории изменения формы буквы и о разграничении функций её разных вариантов см. статью «*Ижица*».

Написание **оу** в старославянских и древнерусских памятниках нередко провоцирует **непрофессиональных авторов** на утверждение, что этот **диграф** звучал в древности как **дифтонг** [ou], и использование этого тезиса для этимологических изысканий. Никаких научных оснований для такого утверждения современной филологии неизвестно.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Ук_\(кириллица\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ук_(кириллица))

Дифтoнг (др.-греч. δι-φθογγον, δι-φθογγος от др.-греч. δις (дѣ-) – «дважды», «двукратно» и φθoγγος – «голос», «звук», буквально – «с двумя звуками» или «с двумя тонами») – звуки, **артикуляция** которых подразумевает переход от одного **гласного звуко типа** к другому. Обычно в составе дифтонгов один из компонентов является слоговым, а прочие – нет. Если слоговым является первый компонент, то такой дифтонг называется нисходящим, если

второй – восходящим. В роли неслоговых компонентов чаще всего выступают *неслоговые соответствия* закрытым гласным, то есть [w] и [j], например в английском «kite» ([kɪt], «воздушный змей»), «low» ([ləʊ], «низкий»); однако встречаются и другие варианты, например в *древнеанглийском языке* были нисходящие дифтонги [æa] и [æo]. Изредка встречаются равновесные дифтонги, например, в *латышском* или *нивхском языке*.

Следует различать фонетические и фонологические дифтонги. Так, фонетически дифтонгами являются, например, звуковые комплексы в конце русских слов «сильный», «большой», но фонологически их следует анализировать как сочетания гласного с согласным /j/. В каждом случае анализ зависит от конкретного языка.

На письме часто обозначаются *диграфами* – устойчивыми сочетаниями двух букв, читаемыми одинаково практически во всех случаях. При этом произношение букв не всегда совпадает с их чтением согласно алфавиту...

Отсутствие дифтонгов

Дифтонги, как правило, отсутствуют в *венгерском, японском и русском языках*.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Дифтонг>

Комментарий. Есть два интересных *правила* русского языка.

В одном, не характерной считается начальная гласная «А», искусственно «подтверждаемым» путем замены начального «А» на «О», http://www.sciteclibrary.ru/yabb26/Attachments/AD_i_DA.pdf.

В другом утверждается нехарактерность дифтонгов или по-русски – *двугласий*. Кто и почему так решил – неизвестно. А достигаемый результат – *обеднение* возможностей русского языка.

Непрофессиональный автор – это обо мне

http://www.sciteclibrary.ru/yabb26/Attachments/AZ_BUKI_OUK.pdf.

Прямое попадание метеорита или шаровой молнии.

Придется к этому возвращаться.

Дополнительные соображения

Итак, выражение АУКЪ (в нормируемой записи ОУКЪ), именуемое *буквой* ОУКЪ, по мнению *профессионалов*, является не *двугласием* АУ или ОУ, а лишь *двубуквием* или *диграфом*, хотя само слово ОУКЪ должно же как-то произноситься, притом именно как ДВУГЛАСИЕ и даже с определенным ударением, по-видимому, на гласную У. Поскольку использование двух гласных подряд может стирать отчетливое произношение одной из них, в данном случае –

А, заменяемой на О. С возможностью сокращения с вариантами АВ (ОВ), А (О) или У. В старых текстах использовали форму записи через О:

Ѡ, ѡ, ѡѣ, ѡѣѣ, ѡѣѣѣ.

Всегда ли при этом она соответствует правильному произношению?

В современной записи взамен ОУКЪ может использоваться сокращение «О» – РОссия, хотя по указу Петра должно быть РУссия, а в произношении и вовсе «А» – РАссия по МФА: [rɐ'sʲiɹə].

Конечно, в МФА [ɐ] это не кириллическое, а латинское А, притом (для «научности») еще и дважды зеркально перевернутое вверх ногами по горизонтали и вертикали, но все же оно ведь явно не означает – О.

Это указывает на возможное произношение АУКЪ или ОУКЪ также и с ударением на первой гласной.

Существует также и очевидное *двугласие* или *дифтонг*, представленное словом АУ́.

АУ́

Морфологические и синтаксические свойства

áу

Междометие; неизменяемое.

Корень: -ау-.

Произношение

МФА: [ˈaʊ]

Значение разг. употребляется как *отклик* на обращение.

<https://ru.wiktionary.org/wiki/ау>

Комментарий. Здесь гласная [a] на латинице, а не кириллице даже не перевернута вверх ногами. Значение слова не обязательно *отклик*. Возможно двукратное его использование с неодинаковыми значениями. Сначала это *Абрацѣние* (по МФА: [ɐbrɐ'ɛ:enʲiɹə], в нормированной записи – *Обращѣние*) АУ́ с предложением или просьбой откликнуться и лишь потом уже – возможный отклик АУ́ или в сокращении – АВ.

При этом словарное обозначение ударения – АУ́ в русском произношении нехарактерно. Обычно используется другое ударение – АУ́.

Имеется также и парное противоречие АУ́ – УА́, с обратным произношением, а также и ударением.

«Сделалось как-то жутковато, и, чтобы убедить себя в том, что бояться нечего, Петропавел громко крикнул в темноту:

– Ау́-у-у!

– Уá-а-а! тут же раздался из сумерек детский плач». (Евгений Клюев «Между двух стульев»)

После замены выражения АЎКЪ или ОЎКЪ буквой УКЪ в соответствии с «лингвистическим» указом Петра, его, по-видимому, *безударная* гласная А (записываемая как О) была и вовсе опущена (для упрощения записи), а вместе с ней и другие варианты возможного сокращения – АВ, ОВ или А, О (соответствующие возможному смещению ударения с У на А или О). После чего нормированным произношением стало одно только У, другие же варианты сокращения были упразднены.

При этом *сакральное* слово БЎУГ в современной записи – БОГ (в произношения – БОХ или БОК) в МФА: ед. ч. [box] мн. ч. ['bogʲi], МФА (нерекомендуемое): [bok], МФА (допустимо в косвенных падежах): ['boʊə | 'bogə], согласно указу, теперь уже следовало писать и читать как БУК (множественное число – БЎКИ). Что и стало названием второй буквы ЀЗБУКИ, хотя и с утратой понимания того, что его исходное значение – БЎГИ. Неприемлемым после учреждения *единобожия*, то есть *однобожия*, когда даже само множественное число БЎГИ стало выглядеть неуместным. Но неприемлемым для восприятия было и слово БУК, выражаемое буквой УК. Возможно, поэтому стали употреблять сокращение БГ, чтобы сохранить его привычное произношение БОХ или БОК (запись согласной «Г» это остаток упраздненного множественного числа – БЎГИ). В объяснение чему придумано, что запись БГ это еврейское сокращение, применяемое как общий пропуск на записи гласных звуков, так якобы из почтения не смéющими даже произносить полностью это *сакральное* слово. Но иудейство с его записями на иврите к этому не относится. Вероятно, здесь просто попытка обойти указ Петра, отменившего букву ОЎКЪ, но так, чтобы не попасть после этого под топор. Впрочем, после его кончины «опасную» букву ОЎКЪ на записи все-таки применяли, ссылаясь на древность формы.

А в ЀЗБУКЕ произношение БЎКИ, полученное в соответствии с написанием УК взамен ОЎКЪ, стали толковать с добавлением согласной В – как БЎКВЫ. Хотя эволюция слов состоит вовсе не *добавлении* даже отдельных звуков и букв, а в их *сокращении* для удобства употребления

(http://www.sciteclibrary.ru/yabb26/Attachments/AZ_BUKI_OUK.pdf).

Каково же возможное происхождение самого слова ОЎКЪ?

Предлагаемая этимология

Выражение АЎКЪ или ОЎКЪ составлено исходными простыми словами АЎ (или ОЎ)+КЪ, то есть произвольными сочетаниями звуков и соответствующих им

букв, по определению не имеющими этимологии, где слово АЎ или ОЎ означает *обращение*, а КЪ или К(ы) – *направленность* кому-либо.

В подтверждение чего имеется выражение – как АЎКНЕТСЯ (то есть АЎК+НЕТ+СЯ) так и АД+клікнется (в нормируемой записи – ОТклікнется).

А также значением слова АЎ как *отклика*. Идущего обратно К тому, кто выражением АЎ просит откликнуться.

Есть еще южнорусское (украинское) слово ГУКАТЬ в том же самом значении – АЎКАТЬ, то есть ЗВАТЬ. С заменой двугласия АЎ или ОЎ на ГУ.

Такова вероятная этимология слова ОЎКЪ.