

Пределы толерантности (Tolerance limits)

Сомсиков Александр Иванович (Aleksandr Ivanovich Somsikov)

Аннотация. Политические веяния в искусстве Запада. Приложен перевод статьи с русского языка на английский.

Abstract. Political trends in Western art. Attached is the translation of the article from Russian into English.

Толерантность на Западе ныне касается обязательного участия в фильмах негров и извращенцев в качестве главных героев, а не каких-то второстепенных персонажей, скажем, слуг. И их награждения главными премиями.

Вот в «Гамлете» – типа датчанин Лаэрт Рис. 1.



Рис. 1. Истинный датчанин Лаэрт.

По этой части мы свое время даже опережали Запад. Это объясняется очень просто – строительством африканского социализма. Вот почему мавр должен быть именно негром Рис. 2.



Рис. 2. Мавр в рамках толерантности («Отелло»).

А не, к примеру, арабом Рис. 3.



Рис. 3. Так мог бы выглядеть мавр Отелло.

Пришлось намазать физиономию гуталином. А эта сыграла бы Дездемону

Рис. 4.



Рис. 4. Молилась ли ты на ночь, Дездемона?

Вызывая нестерпимое желание ее придушить. И вся трагедия как *очищение* вызвала бы всеобщий вздох облегчения.

Но кое до чего все же додумались – Иисус был негр Рис. 5.



Рис.5. – Иисус – не белый. Иисус – негр («Догма»).
А сам Господь Бог – женщина, такая вот Рис.6.



Рис. 6. Бог – женщина («Догма»).

Это, конечно, шутка. Вернее – окно Овертона. Почему нет?

Но если Иисус – негр, то Иуда обязательно должен быть РУССКИМ.

Скажем, одним из этих Рис. 7.



Рис. 7. Кандидатуры на роль Иуды.

Одно лишь это остается незыблемым. Не поддающимся толерантности. И все бандиты тоже, конечно, русские. Здесь толерантность не применима.

Пределы толерантности (Tolerance limits)

Сомсиков Александр Иванович (Aleksandr Ivanovich Somsikov)

Аннотация. Политические веяния в искусстве Запада. Приложен перевод статьи с русского языка на английский.

Abstract. Political trends in Western art. Attached is the translation of the article from Russian into English.

Tolerance in the West nowadays refers to the obligatory participation of blacks and perverts as protagonists in films, rather than as minor characters, say, servants, and to awarding them major prizes.

Here in Hamlet, it's a Danish Laertes (Fig. 1).



Fig. 1. True Dane Laertes

We were even ahead of the West in this part of our time. It is explained very simply, by building African socialism. That is why the Moor had to be black (Fig. 2).



Fig. 2. Moor within tolerance (Othello)

Not, for example, an Arab (Fig. 3).



Fig. 3. This could be the image of Othello the Moor

They had to put shoe polish on her face. And this one would have played Desdemona (Fig. 4).



Fig. 4. Have you pray'd tonight, Dedesmona?

Causing an unbearable desire to strangle her. And the whole tragedy as a purification would cause everyone to breathe a sigh of relief.

But they did get one thing figured out: Jesus was black (Fig. 5).



Fig.5. – Jesus is not white, he is black (Dogma)

And the Lord God himself is a woman, like this (Fig. 6).



Fig. 6. God is a woman (Dogma)

This, of course, is a joke. Or rather, an Overton window. Why not?

But if Jesus is black, then Judas must necessarily be a RUSSIAN. Say, one of these (Fig. 7).



Fig. 7. Candidates for the role of Judas

This alone remains immutable, intolerable. And all the bandits, too, of course, are Russians. Tolerance does not apply here.